

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОМБАЙНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВОИНА-АФГАНЦА АЛЕКСЕЯ ДЕМЯНИКА

Рассмотрено на заседании  
МО \_\_\_\_\_ Кузнецова Л.Н.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

Согласовано  
Зам. Директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Гапоненко Е.Ю.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

Утверждено  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Богомаз С.И.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

# *Рабочая программа*

*по искусству в 8 классе*

*Учитель Юрова Наталья Васильевна*

Количество часов в 1 полугодии: 16

Всего: 35

В неделю: 1

Программа составлена на основе:

*Федерального компонента государственного образовательного стандарта  
основного общего образования по искусству.*

*Примерной учебной программы основного образования, утверждённой  
Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом  
государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2  
года обучения.*

*Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы  
программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.*

**Учебник:**

*«Искусство 8-9 классы», Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.*

2016 – 2017 учебный год

## Планируемые результаты

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## Содержание программы «Искусство 8 класс».

### Раздел 1. Искусство в жизни современного человека.

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

Используемый художественный материал.

Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей по выбору учителя на знакомом материале.

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Творческие работы:**

**Подготовить презентацию на тему «Научные открытия, изобретения, изменившие жизнь человека».**

### Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

Стили Европы и России по эпохам, Востока — по странам (например, Япония, Китай).

#### **Используемый художественный материал.**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы человека, окружающей жизни в произведениях русских и

сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А.Саврасов, И.Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров - Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).  
Изображение быта

в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.- Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно - прикладное искусство. Иллюстрации (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А.Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский - Корсаков. Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский - Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.  
Художественно - творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого - либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую - либо эпоху (по выбору).

#### **Творческие работы:**

- 1. Записать в прозаической или поэтической форме впечатления от какого – либо природного явления, которое поразило своей красотой.**
- 2. Подготовить презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».**
- 3. Написать небольшой рассказ об одной из картин, найти к нему музыкальные и литературные примеры.**
- 4. Подготовить альбом, газету, альманах, компьютерную презентацию (по выбору) на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».**
- 5. Нарисовать эскизы костюмов, декораций, подобрать музыкальный фон для исполнения отрывка из романа.**
- 6. Сделать эскизные зарисовки портретов персонажей полюбившихся музыкальных сочинений, дать им словесную характеристику.**
- 7. Написать короткий комментарий литературных произведений.**

### **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером, и др.

#### **Используемый художественный материал.**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально - образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

**Изобразительное искусство.** Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (В. Борисов - Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

**Музыка.** Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвазов и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Образы и символы в русской поэзии и прозе.

Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). **Экранные искусства. Театр.** Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно - творческая деятельность учащихся.**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внесемной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

#### **Творческие работы:**

- 1. Подготовить реферат об одном из наиболее значимых культурных объектов своего края.**
- 2. Подобрать произведения – музыкальные, поэтические или изобразительного искусства, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком – либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в вашей памяти, в душе.**
- 3. Создать компьютерную презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников».**
- 4. Написать реферат на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке».**

#### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Используемый художественный материал.

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена. «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер. К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников - символистов).

**Музыка.** Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.- С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка.

**П.** Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова. Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно - творческая деятельность учащихся.

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

**Творческие работы:**

1. Создать гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года».
2. Выполнить ассоциативную композицию на тему «Город». (Это может быть музыкальный город, индустриальный, вечерний и т.п.).

## **Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе».**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

### **Используемый художественный материал.**

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

**Изобразительное искусство.** Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров - Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тropicина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов - исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

**Музыка.** Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.- В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

**Литература.** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно - творческая деятельность учащихся.

Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами разных видов искусства.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально - образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

**Творческие работы:**

1. Сделать эскиз плаката или рекламной листовки на тему «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений». (По выбору).
2. Составить программу концерта авторской песни на тему «Надежды маленький оркестрик под управлением любви».



## *Календарно – тематическое планирование уроков*

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов		
			Учебных	Контрольных	Резервных
<b>Искусство в жизни современного человека. (4 часа)</b>					
1.	02.09.	Искусство вокруг нас.	1		
2.	09.09.	Художественный образ – стиль – язык.	1		
3.	16.09.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1		
4.	23.09.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1		
<b>Искусство открывает новые грани мира. (4 часа)</b>					
5.	30.09.	Искусство рассказывает о красоте земли. Литературные страницы.	1		
6.	07.10.	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.	1		
7.	14.10.	Человек в зеркале Искусства: жанр портрета.	1		
8.	21.10.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников.	1		
<b>Искусство открывает новые грани мира. (3 часа)</b>					
9.	28.10.	Как начиналась галерея. Музыкальный портрет.	1		
10.	11.11.	Портрет композитора в литературе и кино. Александр Невский.	1		
11.	18.11.	Мир в зеркале искусства.	1		
<b>Искусство как универсальный способ общения. (3 часа)</b>					
12.	25.11.	Мир в зеркале искусства.	1		
13.	02.12.	Роль искусства в сближении народов.	1		
14.	09.12.	Искусство художественного перевода – искусство общения.	1		
<b>Искусство как универсальный способ общения. (6 часов)</b>					
15.	16.12.	Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1		
16.	23.12.	Знаки и символы искусства.	1		
17.	13.01.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1		

18.	20.01.	Символы в жизни и искусстве.	1		
19.	27.01.	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.	1		
20.	03.02.	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.	1		
<b>Красота в искусстве и жизни. (9 часов)</b>					
21.	10.02.	Что есть красота?	1		
22.	17.02.	Откровенье вечной красоты.	1		
23.	03.03.	Застывшая музыка.	1		
24.	10.03.	Есть ли у красоты свои законы?	1		
25.	17.03.	Есть ли у красоты свои законы?	1		
26.	24.03.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту?	1		
27.	07.04.	Как соотносится красота и польза.	1		
28.	14.04.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1		
29.	21.04.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1		
<b>Прекрасное пробуждает доброе. (5 часов)</b>					
30.	28.04.	Преобразующая сила искусства.	1		
31.	05.05.	Преобразующая сила искусства.	1		
32.	12.05.	Полна чудес могучая природа.	1		
33.	19.05.	Весенняя сказка «Снегурочка»		1	
34.	26.05.	Повторение и обобщение изученного.	1		
35.		Резервный			1
<b>ИТОГО:</b>			33	1	1
			<b>35</b>		

\* На освоение рабочей программы отводится **35 часов в год (1 час в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года, и могут быть использованы для внеклассного чтения, творческих заданий, выполнения проектных работ. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.