

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОМБАЙНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВОИНА-АФГАНЦА АЛЕКСЕЯ ДЕМЯНИКА

Рассмотрено на заседании

МО \_\_\_\_\_ Кузнецова Л.Н.

Протокол № \_\_\_\_\_

От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

Согласовано

Зам. Директора по УВР

\_\_\_\_\_ Гапоненко Е.Ю.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

Утверждено

Директор школы

\_\_\_\_\_ Богомаз С.И.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

# *Рабочая программа*

*по искусству в 9 классе*

**Учитель Юрова Наталья Васильевна**

Количество часов в 1 полугодии: 16

Всего: 34

В неделю: 1

Программа составлена на основе:

*Федерального компонента государственного образовательного стандарта  
основного общего образования по искусству.*

*Примерной учебной программы основного образования, утверждённой  
Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом  
государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года  
обучения.*

*Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы  
программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.*

**Учебник:**

*«Искусство 8-9 классы», Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.*

**2016 – 2017 учебный год**

## Планируемые результаты:

- ✚ иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- ✚ понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- ✚ рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- ✚ размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно - ориентирующей); иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- ✚ использовать опыт художественно - творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством;
- ✚ представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно - нравственных ориентаций современного человека;
- ✚ понимать функции искусства (социально - ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ✚ ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- ✚ понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- ✚ осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- ✚ выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- ✚ использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

## Содержание курса

### Раздел 1. Воздействующая сила искусства.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

#### Используемый художественный материал.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

**Изобразительное искусство.** Ритуально - внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразии направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок - музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок - группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов - фронтовиков, поэтов - песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно - творческая деятельность учащихся.

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено

в позитивном или негативном виде. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно - внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, пользовавшихся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально – образного содержания музыки сценическими средствами.

### **Творческие работы:**

- 1. Создать в технике аппликации (или на компьютере) несколько уравновешенных или неуравновешенных композиций, используя разные по характеру элементы.**
- 2. Создать изобразительную композицию, которая ассоциировалась бы с одним из знакомых музыкальных произведений.**
- 3. Выполнить эскиз декораций или костюмов к музыкальному спектаклю: опере, балету, мюзиклу (по выбору).**
- 4. Инсценировать с одноклассниками отрывок из оперы, балета, мюзикла (по выбору).**

### **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее.**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Используемый художественный материал.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова - Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.- М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвазов и др.). Рок - музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

**Литература.** Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Белыева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно - творческая деятельность учащихся.

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Творческие работы:**

- 1. Написать эссе о каком – либо заинтересовавшем вас явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.**
- 2. Разработать музыкально – литературный сценарий на тему «Колокольные звоны России» («И несётся над землёю колокольный звон...»).**
- 3. Сделать эскиз герба, товарного знака или эмблемы (карандаш, перо, тушь; коллаж или аппликация; компьютерная графика), используя разные виды симметрии.**
- 4. Представить какой – нибудь предмет или явление в виде исходящих от него энергетических потоков, как это делали художники – лучисты. Выполнить композицию в любой технике. Подобрать музыку, ассоциирующуюся с этой композицией.**
- 5. Выполнить декоративную работу, используя антисимметрию как принцип получения изображения (по типу гравюр М.Эшера).**

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Используемый художественный материал.

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

**Изобразительное искусство.** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата»

Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности Музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя)

**Литература.** Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж. - Б. Мольер и др.). Комические образы, образы иронии, гротеска, шутки в литературных произведениях (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно - творческая деятельность учащихся.**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого - либо предмета бытового назначения.

Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза - проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии».

Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему: «Влияние классической и популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

#### **Творческие работы:**

**1. Сделать фотомонтаж или подготовить компьютерную презентацию на одну из тем: «Площадь современного горда», «Реклама в нашем городе»,**

**«Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».**

- 2. Используя перо и тушь, нарисовать план – схему средневекового города. Передать характерные черты русского, европейского восточного средневекового города (по выбору).**
- 3. Выполнить коллективную работу «Проект детской площадки» для вашего двора (рисунок, чертёж, макет, описание, расчёты).**
- 4. Подготовить эскиз – проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка; придумать дизайн интерьера школьной рекреации, музея, столовой, актового зала, спортивной площадки (по выбору).**
- 5. Выполнить эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного).**
- 6. Составить музыкально – литературную композицию для презентации ваших проектов на школьной конференции «Искусство на улицах нашего города».**
- 7. Найти иллюстрации, выполненные разными художниками, к вашему любимому произведению с изображением персонажа, который вам нравится больше других. Придумать свой образ этого героя и изобразить его (перо, тушь, акварель, пастель, аппликация и др.).**
- 8. Разработать идею и выполнить фрагмент макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любому предмету, журнала.**
- 9. Оформить пригласительный билет; поздравительную открытку; программу музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору).**
- 10. Разработать и выполнить оформление для компакт – диска с вашей любимой музыкой или кинофильмом.**
- 11. Разработать антирекламу какого – либо товара, изделия, услуги, используя трансформацию действительно существующей рекламы.**
- 12. Организовать конкурс на изготовление буклета своей школы.**
- 13. Выполнить проект какого – либо предмета быта – посуды или мебели (рисунок – эскиз предмета, чертёж и описание материала, особенностей формы, размера и т.п.).**
- 14. Создать проект дизайнерского оформления пришкольного участка, спортивной площадки, сквера или парка.**
- 15. Создать эскизы костюмов главных действующих лиц просмотренного спектакля.**
- 16. Подобрать информацию об истории одного из известных народных промыслов, подготовить альбом, стенд, компьютерную презентацию.**
- 17. Выполнить эскиз росписи по мотивам какого – либо русского народного промысла: Жостово, Городец, Хохлома и др. на одну из тем: «Времена года», «Утро», «Лесная сказка», «Золотая рожь и др.**
- 18. Подготовить выставку изделий декоративно – прикладного искусства разных жанров. Продумать музыкальное сопровождение, подобрать образцы народного словесного творчества (отрывки из сказок, преданий, пословицы, поговорки и др.).**

19. Подготовить программу вечера песни (информация о композиторах и исполнителях, фонограммы, исполнение соло, ансамблем, хором) на одну из предложенных тем: «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды».
20. Разработать содержание танцевального конкурса или дискотеки на тему «От гавота до брейк – данса». Придумать элементы костюмов, отражающие эпоху, подобрать музыкальные записи.
21. Составить музыкальную композицию для проведения спортивного праздника, включив в него известные марши; праздника, посвящённого Дню Победы («А музы не молчали»).
22. Подготовить компьютерную презентацию на темы: «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах».
23. Сделать, используя цифровой фотоаппарат, компьютерную презентацию на одну из тем: «Моя семья», «Мир моих увлечений», «Друзья» и др. Подобрать музыкальное оформление к презентации.
24. Создать портретную галерею учителей или одноклассников, выбрав их самые яркие жесты, мимику, передающие образ. Написать короткие литературные комментарии к серии фотографий.
25. С помощью компьютерной программы Photoshop произвести трансформацию фотографий (изображение природы, человека, события), усилив её образность и изменяя цвет, фактуру, пропорции.
26. Придумать сюжет небольшого фильма или мультфильма, сделать его раскадровку.
27. Создать альбом, посвящённый моде 20 века. Подобрать популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.
28. Придумать небольшой, но увлекательный сценарий (смешной, грустный, поучительный и т.д.) фильма или мультфильма. Сделать его раскадровку, подобрать музыкальное сопровождение.
29. Посмотреть фильм режиссёра Г.Бардина «Адажио». Обращаясь к содержанию и средствам художественного воплощения фильма и музыки, сформулировать вопросы для дискуссии на тему «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта» (Ш.Руставели).

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя.**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. Временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.



Используемый художественный материал.

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

**Музыка.** Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, — примеры знакомой учащимся вокально - хоровой, инструментально - симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор; М. Чюрлёнис — композитор, художник, писатель; С. Рихтер — пианист и художник; В. Наумов — режиссер и художник; С. Юдин — хирург, ценитель музыки, А. Эйнштейн — физик - теоретик, скрипач и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова - Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

**Художественно - творческая деятельность учащихся.**

Передача средствами одного из видов искусства своих ощущений, пользуясь аналогиями, ассоциациями. Подбор произведений разных видов искусств, передающих аналогичные ощущения.

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

**Творческие работы:**

- 1. Подготовить мини – проекты: «Образ А.С.Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно – прикладного искусства, детские рисунки, работы художников – иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.); «Быстрый карандаш» А.С.Пушкина на полях его рукописей; «Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С.Пушкина».**
- 2. Подготовить мини – исследования: «Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке», «Театр и А.С.Пушкин», «Пушкинские музеи – заповедники, музеи – квартиры, музеи – усадьбы», «Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов».**

### *Календарно – тематическое планирование*

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов		
			Учеб- ных	Конт- роль- ных	Резерв ных
1.	07.09.	<i>Искусство и власть.</i>	1		
2.	14.09.	<i>Искусство и власть.</i>	1		
3.	21.09.	<i>Какими средствами воздействует искусство?</i>	1		
4.	28.09.	<i>Какими средствами воздействует искусство?</i>	1		
5.	05.10.	<i>Храмовый синтез искусств.</i>	1		
6.	12.10.	<i>Храмовый синтез искусств.</i>	1		
7.	19.10.	<i>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</i>	1		
8.	26.10.	<i>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</i>	1		
9.	09.11.	<i>Дар предвосхищения. Какие знания даёт искусство?</i>	1		
10.	16.11.	<i>Дар предвосхищения. Какие знания даёт искусство?</i>	1		
11.	23.11.	<i>Предсказания в искусстве.</i>	1		
12.	30.11.	<i>Художественное мышление в авангарде науки.</i>	1		
13.	07.12.	<i>Художественное мышление в авангарде науки.</i>	1		
14.	14.12.	<i>Художник и учёный.</i>	1		
15.	21.12.	<i>Художник и учёный.</i>	1		
16.	11.01.	<i>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</i>	1		
17.	18.01.	<i>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</i>	1		
18.	25.01.	<i>Архитектура исторического города.</i>	1		
19.	01.02.	<i>Архитектура современного города</i>	1		
20.	08.02.	<i>Специфика изображений в полиграфии.</i>	1		
21.	15.02.	<i>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества</i>	1		
22.	22.02.	<i>Декоративно-прикладное искусство.</i>	1		

23.	01.03.	<i>Музыка в быту.</i>	1		
24.	15.03.	<i>Массовые, общедоступные искусства.</i>	1		
25.	22.03.	<i>Изобразительная природа кино. Музыка в кино.</i>	1		
26.	05.04.	<i>Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов.</i>	1		
27.	12.04.	<i>Музыка в кино, на телевидении</i>	1		
28.	19.04.	<i>Музыка в кино, на телевидении</i>	1		
29.	26.04.	<i>Музыка в кино, на телевидении</i>	1		
30.	03.05.	<i>Вопрос себе, как первый шаг к творчеству.</i>	1		
31.	10.05.	<i>Литературные страницы.</i>	1		
32.	17.05.	<i>Исследовательский проект «Пушкин – наше всё»»</i>		1	
33.	24.05.	<i>Исследовательский проект «Пушкин – наше всё»</i>		1	
34.		<i>Резервный</i>			1
		<b>ИТОГО:</b>	31	2	1
			34		

\* На освоение рабочей программы отводится **34 часа в год (1 час в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года, и могут быть использованы для внеклассного чтения, творческих заданий, выполнения проектных работ. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.