

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № _____
от «__» _____ 2016г.

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____ Гапоненко Е.Ю.
«__» _____ 2016г.

Утверждено
Директор школы
_____ Богомаз С.И.
«__» _____ 2016г.

Рабочая программа

по *изобразительному искусству*

для **3** класса

Учитель *Прокопенко Татьяна Николаевна*

Количество часов в 1 полугодии:	15
Всего:	34
В неделю:	1

Программа составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- авторской программы УМК «Гармония» к курсу «Изобразительное искусство» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений Т. А. Копцевой, В.П. Копцева, Е.В. Копцева. – «Яхонт», «Ассоциация XXI век», 2012.
- материалов авторского учебно-методического комплекта для 3 класса Т. А. Копцевой, В.П. Копцева, Е.В. Копцева. – «Яхонт», «Ассоциация XXI век», 2012.

Учебник: Изобразительное искусство: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. Т. А. Копцевой, В.П. Копцева, Е.В. Копцева. – «Яхонт», «Ассоциация XXI век», 2012.

Планируемые результаты обучения

1. Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

2. Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка)

Содержание курса «Изобразительное искусство»

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, бумагопластика и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Основными разделами программы являются: «Рисование с натуры (рисунок, живопись)», «Рисование на темы», «Декоративная работа», «Лепка», «Аппликация», «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».

Основные темы бесед:

- виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;
- наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
- Москва в изобразительном искусстве;
- старинные города России в творчестве художников;
- тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
- красота родной природы в творчестве русских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск воды и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;
- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаменты народов России;
- музеи России.

Преобладающие виды работы:

- рисование по образцу
- рисование с натуры
- бумагопластика
- лепка

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов		
			Учебных	Контрольных	Резервных
1.	07.09	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Рисование на тему: «Прощаемся с теплым летом».	1		
2.	14.09	Красота цвета. Колорит. Основные и составные цвета.	1		
3.	21.09	Красота цвета. Колорит. Теплые и холодные цвета.	1		
4.	28.09	Симметрия. Осенний лист сложной формы. Бабочка.	1		
5.	05.10	Рисование с натуры: «Ветка березы (дуба, рябины)».	1		
6.	12.10	Декоративное рисование: «Русская матрешка в осеннем уборе».	1		
7.	19.10	Рисование с натуры: «Дары осеннего сада и огорода (ветка яблони)».	1		
8.	26.10	Рисуем цветы одуванчика.	1		
9.	09.11	Рисуем цветы первоцвета.	1		
10.	16.11	Беседа «Сказка в произведениях русских художников».	1		
11.	23.11	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина (карандаш, гуашь)	1		
12.	30.11	Иллюстрирование сказки «Снегурочка».	1		
13.	07.12	Иллюстрирование сказки по выбору учащихся.	1		
14.	14.12	Рисование с натуры игрушки (сказочного персонажа).	1		
15.	21.12	Декоративная работа: «Готовим наряд для сказочной елки».	1		
16.	11.01	Рисование на тему: «В сказочном подводном царстве».	1		
17.	18.01	Рисование на тему «Труд людей зимой и весной» (карандаш, акварель).	1		
18.	25.01	Рисование по памяти и представлению зимующих птиц (снегирь, воробей, синица, голубь).	1		
19.	01.02	Рисование по памяти и представлению домашних и диких животных (заяц, собака).	1		
20.	08.02	Рисование с натуры орудий труда человека. Метод сравнения пропорций. Автомобиль.	1		
21.	15.02	Декоративное рисование «Красота в быту	1		

		людей. Создаем красивые узоры для подарка маме или бабушке».			
22.	22.02	Иллюстрирование залички «На качелях». Цвет и оттенки цвета.	1		
23.	01.03	Пейзаж. Холодные и теплые цвета. Раскрашивание.	1		
24.	15.03	Беседа «Весна в произведениях русских художников». Ветка вербы.	1		
25.	22.03	Декоративная работа. Узоры Полхово-Майдана.	1		
26.	05.04	Рисование с натуры «Ветка вербы».	1		
27.	12.04	Рисование с натуры распускающейся ветки.	1		
28.	19.04	Декоративная работа. Орнамент в круге.	1		
29.	26.04	Декоративная работа. Орнамент в круге.	1		
30.	03.05	Декоративная работа. Орнамент в круге.	1		
31.	10.05	Декоративная работа. Узор из яблок, веток, листьев в квадрате.	1		
32.	17.05	Декоративная работа. Узор из яблок, веток, листьев в квадрате.	1		
33.	24.05	Рисование на тему: «Пусть всегда будет солнце!» Итоговый урок.	1		
34.		Резервный урок			1
ИТОГО:			33	0	1
			34		

* На освоение рабочей программы отводится **34 часа в год (1 час в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года, и могут быть использованы для творческих заданий, выполнения проектных работ. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.