

**Рассмотрено**

на заседании МС

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

**Согласовано**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ Гапоненко Е.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

**Утверждено**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Богомаз С.И.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

# *Рабочая программа*

по *изобразительному искусству* для **6** класса

Учитель *Демяник Елена Анатольевна*

Количество часов в 1 полугодии:	16
Всего:	35
В неделю:	1

Программа составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- авторской программы к курсу изобразительного искусства Б.М. Неменского, М.: "Просвещение", 2016г.

Учебник:

Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. – М.: «Просвещение», 2016г.

## Планируемые результаты предмета

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - ✓ формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - ✓ принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
  - ✓ формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - ✓ готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
  - ✓ умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся и проявляются:

- в умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- в умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- в умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- в владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- в умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и

учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
  - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
  - ✓ осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
  - ✓ приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
  - ✓ различать изученные виды пластических искусств;
  - ✓ воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
  - ✓ описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
  - ✓ формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
  - ✓ развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
  - ✓ понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
  - ✓ уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
  - ✓ ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
  - ✓ организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
  - ✓ реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- ✓ развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- ✓ воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- ✓ проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
  - в трудовой сфере:
  - ✓ применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

## Содержание программы изобразительного искусства 6 класса

### «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)

Искусство и его виды. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок – основа изобразительного творчества. Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Выразительные возможности объемного изображения. Художественное творчество и художественное восприятие.

1. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.
2. Рисунок – основа изобразительного творчества.
3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветосложения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения (обобщение темы).

### «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт. Многообразие форм окружающего мира. Изображение как окно в мир. Освещение как средство выявления объема предмета. Графическое изображение натюрмортов. Богатство выразительных возможностей цвета в живописи. Предметный мир в изобразительном искусстве.

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

### «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Закономерности и конструкции головы человека. Повороты и ракурсы головы. Образ человека в графическом портрете. Скульптурный портрет. Сатирические образы в искусстве. Изменение образа человека при различном освещении. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Цветовое решение образа в портрете. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

1. Образ человека – главная тема в искусстве.
2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Портрет в скульптуре.
5. Графический портретный рисунок.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Роль цвета в портрете.

9. Великие портретисты прошлого.

10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**«Человек и пространство. Пейзаж» (9 ч)**

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Пейзаж-настроение, пейзаж в русской живописи, пейзаж в графике, городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и российском искусстве 20 века. Жанры в изобразительном искусстве.

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
4. Пейзаж – большой мир.
5. Пейзаж-настроение. Природа и художник.
6. Пейзаж в русской живописи.
7. Пейзаж в графике.
8. Городской пейзаж.
9. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов		
			Учеб ных	Контроль ных	Резерв ных
<b>«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч.)</b>					
1.	02.09	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	1		
2.	09.09	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1		
3.	16.09	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1		
4.	23.09	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		
5.	30.09	Цвет. Основы цветосложения.	1		
6.	07.10	Цвет в произведениях живописи.	1		
7.	14.10	Объемные изображения в скульптуре.	1		
8.	21.10	Основы языка изображения (обобщение темы).	1		
<b>«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)</b>					
9.	28.10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10.	11.11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		
11.	18.11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12.	25.11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		
13.	02.12	Освещение. Свет и тень.	1		
14.	09.12	Натюрморт в графике.	1		
15.	16.12	Цвет в натюрморте.	1		
16.	23.12	Выразительные возможности натюрморта.	1		
<b>«Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч)</b>					
17.	13.01	Образ человека – главная тема в искусстве.	1		
18.	20.01	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1		
19.	27.01	Изображение головы человека в пространстве.	1		
20.	03.02	Портрет в скульптуре.	1		
21.	10.02	Графический портретный рисунок.	1		
22.	17.02	Сатирические образы человека.	1		

23.	03.03	Образные возможности освещения в портрете.	1		
24.	10.03	Роль цвета в портрете.	1		
25.	17.03	Великие портретисты прошлого.	1		
26.	24.03	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1		
<b>«Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)</b>					
27.	07.04	Жанры в изобразительном искусстве.	1		
28.	14.04	Изображение пространства.	1		
29.	21.04	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		
30.	28.04	Пейзаж – большой мир.	1		
31.	05.05	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		
32.	12.05	Пейзаж в русской живописи.	1		
33.	19.05	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1		
34.	26.05	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл(обобщение темы)	1		
35.		Резервный урок			1
<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
			<b>35</b>		

\* На освоение рабочей программы отводится **35 часов в год (1 часа в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года, и могут быть использованы для внеклассного чтения, творческих заданий, выполнения проектных работ. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.