

Рассмотрено

на заседании МС

Протокол № _____

от «__» _____ 2016г.

Согласовано

Зам.директора по УВР

_____ Гапоненко Е.Ю.

«__» _____ 2016г.

Утверждено

Директор школы

_____ Богомаз С.И.

«__» _____ 2016г.

Рабочая программа

по *изобразительному искусству* для **7** класса

Учитель *Демяник Елена Анатольевна*

Количество часов в 1 полугодии:	16
Всего:	35
В неделю:	1

Программа составлена на основе:

- компонента федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- обязательного минимума содержания основных образовательных программ;
- авторской программы к курсу изобразительного искусства Б.М. Неменского Москва "Просвещение" 2016г.

Учебник:

Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. – Москва «Просвещение», 2012г.

Планируемые результаты предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися

личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение
- к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,
- видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной
- культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I раздел.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II раздел.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

III раздел.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и

сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

IVраздел.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов		
			Учеб ных	Контроль ных	Резерв ных
Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)					
1.	02.09	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1		
2.	09.09	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1		
3.	16.09	Прямые линии и организация пространства	1		
4.	23.09	Цвет — элемент композиционного творчества.	1		
5.	30.09	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
6.	07.10	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1		
7.	14.10	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
8.	21.10	Многообразие форм графического дизайна.	1		
Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)					
9.	28.10	Объект и пространство.	1		
10.	11.11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
11.	18.11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		
12.	25.11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		
13.	02.12	Важнейшие архитектурные элементы Здания.	1		
14.	09.12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1		
15.	16.12	Форма и материал.	1		

16.	23.12	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1		
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)					
17.	13.01	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1		
18.	20.01	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		
19.	27.01	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		
20.	03.02	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1		
21.	10.02	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1		
22.	17.02	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	1		
23.	03.03	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
24.	10.03	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
25.	17.03	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
26.	24.03	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
27.	07.04	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)					
28.	14.04	Мой дом — мой образ жизни.	1		
29.	21.04	Интерьер, который мы создаем.	1		
30.	28.04	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1		
31.	05.05	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
32.	12.05	Встречают по одежке.	1		
33.	19.05	Автопортрет на каждый день.	1		
34.	26.05	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1		
35.		Резервный урок			1

	ИТОГО:	34	0	1
		35		

* На освоение рабочей программы отводится **35 часов в год (1 часа в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года, и могут быть использованы для внеклассного чтения, творческих заданий, выполнения проектных работ. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.