

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОМБАЙНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВОИНА-АФГАНЦА АЛЕКСЕЯ ДЕМЯНИКА**

Рассмотрено на заседании  
МО \_\_\_\_\_ Кузнецова Л.Н.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

Согласовано  
Зам. Директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Гапоненко Е.Ю.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

Утверждено  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Богомаз С.И.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г

# Рабочая программа

ПО *литературе* для 8 класса

**Учитель Юрова Наталья Васильевна**

Количество часов в I полугодии	<b>37</b>
Всего:	<b>70</b>
В неделю:	<b>2</b>
Плановых контрольных уроков:	<b>4</b>

Программа составлена на основе:

*Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2012).*

Учебник:

*Литература 8 класс (2 части). Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Издательство: «Просвещение».*

2016-2017 учебный год

## ***Планируемые результаты.***

***В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен***

### **знать/понимать**

- Образную природу словесного искусства
- Содержание и историческую основу произведений;
- Черты литературных направлений;
- Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
- Систему художественных образов изучаемых произведений;
- Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
- Основы сценического поведения героев в произведениях;
- Содержание критических статей к изучаемому произведению;
- Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
- Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

### **уметь**

- Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
- Владеть различными видами пересказа;
- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Определять род и жанр произведения;
- Определять тематику и проблематику произведений;
- Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
- Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выделять смысловые части произведения;
- Давать характеристику героев;
- Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- Выразить свое отношение к поступкам героев;
- Строить устные и письменные высказывания;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
- Глубоко анализировать художественный текст;
- Анализировать изобразительно-выразительные средства;
- Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
- Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
- Перефразировать мысль;
- Владеть монологической и диалогической речью;
- Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
- Использовать различные виды пересказа и чтения;

- Владеть основными видами публичных выступлений;
- Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
- Проводить информационно- смысловой анализ текста;
- Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;**
  
- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

# ***Основное содержание программы***

## **Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## **Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темной лесе»**, **«Уж ты ночка, ноченька темная...»**, **«Вдоль по улице метелица метет...»**, **«Пугачев в темнице»**, **«Пугачев казнен»**.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве»**, **«О покорении Сибири Ермаком...»**. особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

## **Из древнерусской литературы.**

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. **«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## **Из литературы 18 века.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## Из литературы 19 века.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «*Обзор*». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*».Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.**

*А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «**История болезни»**; **Тэффи.** «**Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**»; **Б.Окуджава.** «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**»; **А.Фатьянов.** «**Соловьи**»; **Л.Ошанин.** «**Дороги**» и другие.



Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И.Анненский.** *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И.Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Путешествие Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Календарно – тематическое планирование*

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов			Коди фика ция
			Учеб ных	Конт роль ных	Резер вных	
1.	01.09.	Русская литература и история.	1			
2.	07.09.	Русские народные песни. Хороводные и лирические песни.	1			
3.	08.09.	Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1			
4.	14.09.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1			3.2
5.	15.09.	«Житие Александра Невского».	1			3.2
6.	21.09.	Вн.ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1			
7.	22.09.	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии.	1			4.2
8.	28.09.	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.	1			4.2
9.	29.09.	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1			4.2
10.	05.10.	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения – рассуждения по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1			
11.	06.10.	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К***»	1			
12.	12.10.	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1			
13.	13.10.	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	1			
14.	19.10.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка».	1			5.9
15.	20.10.	Формирование характера Петра Гринёва.	1			5.9
16.	26.10.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». (III- V) г.	1			5.9
17.	27.10.	Маша Миронова- нравственный идеал А.С. Пушкина.	1			5.9

18.	09.11.	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва.	1			5.9
19.	10.11.	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел.	1			5.9
20.	16.11.	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1			
21.	17.11.	<i>Контрольная работа № 1</i> по роману «Капитанская дочка».		1		
22.	23.11.	Вн. чт. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.	1			
23.	24.11.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	1			
24.	30.11.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри».	1			5.12
25.	01.12.	Судьба свобододлюбивой личности в поэме.	1			5.12
26.	07.12.	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы.	1			5.12
27.	08.12.	Р.Р. Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1			
28.	14.12.	<i>Контрольная работа № 2</i> по произведению М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		1		
29.	15.12.	Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Маскарад»	1			
30.	21.12.	Н.В. Гоголь – писатель – сатирик История создания комедии «Ревизор» и её первой постановки	1			5.14
31.	22.12.	«Ревизор» как социальная комедия.	1			5.14
32.	11.01.	Хлестаков и хлестаковщина.	1			5.14
33.	12.01.	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения.	1			5.14
34.	18.01.	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии.	1			5.14
35.	19.01.	<i>Контрольная работа № 3</i> по комедии «Ревизор».		1		
36.	25.01.	Вн.чт. «Шинель» - одна из петербургских повестей. Гуманистический смысл повести.	1			5.15

37.	26.01.	М.Е.Салтыков–Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки.	1			
38.	01.02.	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1			
39.	02.02.	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	1			6.9
40.	08.02.	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	1			6.9
41.	09.02.	Р.Р. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и другие.	1			
42.	15.02.	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	1			
43.	16.02.	История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя – повествователя	1			
44.	22.02.	Р.Р. Анализ эпизода из повести И.С. Тургенева «Ася».	1			
45.	01.03.	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	1			
46.	02.03.	Р.К. А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1			
47.	09.03.	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».	1			
48.	15.03.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст.	1			
49.	16.03.	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».	1			
50.	22.03.	С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1			
51.	23.03.	И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».	1			
52.	05.04.	М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне».	1			
53.	06.04.	Вн.чт. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».	1			

54.	12.04.	Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни».	1			
55.	13.04.	А.Т.Твардовский – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».	1			7.6
56.	19.04.	Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойцов.	1			7.6
57.	20.04.	Композиция и язык поэмы “Василий Тёркин». Героика и юмор в поэме.	1			7.6
58.	26.04.	Вн.чт. А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1			
59.	27.04.	Р.Р. Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1			
60.	03.05.	Вн.чт. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1			7.9
61.	04.05.	Вн.чт. Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе.	1			
62.	10.05.	Административная контрольная работа № 4 (итоговое тестирование)		1		
63.	11.05.	Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе.	1			
64.	17.05.	Р.к. В.А.Закруткин. Повесть «Мать человеческая».	1			
65.	18.05.	Образ матери в повести В.А.Закруткина и в искусстве.	1			
66.	24.05.	Р.Р. Отзыв на прочитанное произведение.	1			
67.	25.05.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1			
68.	31.05.	Итоговый урок. Что читать летом?	1			
69.		Резервный			1	
70.		Резервный			1	
<b>ИТОГО:</b>			64	4	2	<b>26</b>
			<b>70</b>			

\* На освоение рабочей программы отводится **70 часов в год (2 часа в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года, и могут быть использованы для внеклассного чтения, творческих заданий, выполнения проектных работ. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.



