

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № _____
от «__» _____ 2016г.

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____ Гапоненко Е.Ю.
«__» _____ 2016г.

Утверждено
Директор школы
_____ Богомаз С.И.
«__» _____ 2016г.

Рабочая программа

по *литературе* для **7** класса

Учитель *Кузнецова Лариса Николаевна*

Количество часов в 1 полугодии:	31
Всего:	70
В неделю:	2
Плановых контрольных уроков:	4

Программа составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- обязательного минимума содержания основного (общего) образования по литературе;
- материалов авторского учебно-методического комплекта для 7 класса В.Я.Коровина – Просвещение, 2012г.

Учебник:

Литература 7 класс (2 части).

Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Издательство: «Просвещение», 2012г.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Пересказывать (устно) тексты статей, репортажей, фрагментов портретного очерка, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста;

Предметные результаты.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Для внеклассного чтения. Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии

Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе .

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Липти».* Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий

рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя **Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Основные виды устных и письменных работ (5—9 классы)

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 7 классе.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Количество часов			Кодификатор
			Учебных	Контрольных	Резервных	
Введение(1ч.)						
1	01.09	Изображение человека как важная идейно - нравственная проблема литературы.	1			
Устное народное творчество(5 ч.)						
2	07.09	Предания как поэтическая автобиография народа.	1			
3	08.09	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя.	1			2.2
4	14.09	Вн.чт. Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник», «Садко».	1			2.2
5	15.09	«Калевала» - карело - финский мифологический эпос.	1			
6	21.09	Пословицы и поговорки.	1			
Из древнерусской литературы(3 ч.)						
7	22.09	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные советы Древней Руси.	1			3.2
8	28.09	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности.	1			3.2
9	29.09	<i>Итоговая письменная работа по разделу: «Устное народное творчество».</i>		1		
Из русской литературы XVIII века (2ч.)						
10	05.10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба. Литературное творчество.	1			4.1
11	06.10	Г.Р. Державин-поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	1			4.3
Из русской литературы XIX века(29 ч.)						
12	12.10	А. С. Пушкин «Медный всадник».	1			
13	13.10	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1			5.5
14	19.10	Р.р. А.С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом	1			

		монастыре).				
15	20.10	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель»- повесть о «маленьком» человеке.	1			
16	26.10	Художественное совершенство и человечность повести Пушкина «Станционный смотритель».	1			
17	27.10	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1			
18	09.11	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя...»- поэма об историческом прошлом России.	1			5.11
19	10.11	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя...». Нравственный поединок героев.	1			5.11
20	16.11	Р.р. Обучающее сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня».	1			
21	17.11	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1			
22	23.11	Тарас Бульба и его сыновья.	1			
23	24.11	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1			
24	30.11	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за родную землю.	1			
25	01.12	<i>Тестовая работа по произведению Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</i>		1		
26	07.12	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк».	1			
27	08.12	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.				
28	14.12	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1			
29	15.12	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1			
30	21.12	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1			

31	22.12	Вн.чт. А.К. Толстой «Князь Серебряный».	1			
32	11.01	М. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			6.6
33	12.01	Вн.чт. М.Е. Салтыков - Щедрин «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика.	1			6.6
34	18.01	Р.р. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1			
35	19.01	<i>Литературный ринг по изученным произведениям</i>		1		
36	25.01	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1			
37	26.01	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1			
38	01.02	Р.К. А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1			6.10
39	02.02	Р.К. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1			
40	08.02	Вн.чт. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова.	1			
41	09.02	Р.р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1			
Из русской литературы XX века(23 ч.)						
42	15.09	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	1			
43	16.02	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1			
44	22.02	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1			
45	01.03	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1			
46	02.03	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1			
47	09.03	«Легенда о Данко» из рассказа	1			

		М. Горького «Старуха Изергиль».				
48	15.03	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1			
49	16.03	В.В. Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			7.3
50	22.03	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1			7.3
51	23.03	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1			
52	05.04	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1			
53	06.04	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме».	1			
54	12.04	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1			
55	13.04	Вн.чт. Час мужества (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны).	1			
56	19.04	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.	1			7.9
57	20.04	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1			7.9
58	26.04	«Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова).	1			7.9
59	27.04	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1			7.9
60	03.05	Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.	1			
61	04.05	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).	1			
62	10.05	Вн.чт. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов	1			

		XX века о Родине, родной природе.				
63	11.05	Вн.чт.Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».	1			7.10
Из литературы народов России(1 ч.)						
64	17.05	Расул Гамзатов « Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...».	1			
Из зарубежной литературы(5 ч.)						
65	18.05	Административная К/р (тестирование) по итогам года.		1		
66	24.05	Р. Бёрнс. «Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.				
67	25.05	Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1			
68	31.05	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1			
68	31.05	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Выявление уровня литературного развития учащихся 7класса.	1			
69		Резервный			1	
70		Резервный			1	
ИТОГО:			64	4	2	
			70			

* На освоение рабочей программы отводится **70 часов в год (2 часа в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года могут быть использованы для внеклассного чтения, творческих заданий. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.