

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № _____
от «__» _____ 2016г.

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____ Гапоненко Е.Ю.
«__» _____ 2016г.

Утверждено
Директор школы
_____ Богомаз С.И.
«__» _____ 2016г.

Рабочая программа

по *литературе* для **9** класса

Учитель *Кузнецова Лариса Николаевна*

Количество часов в 1 полугодии:	48
Всего:	102
В неделю:	3
Плановых контрольных уроков:	6

Программа составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- обязательного минимума содержания основного (общего) образования по литературе;
- материалов авторского учебно-методического комплекта для 9 класса В.Я.Коровина – Просвещение, 2012г.

Учебник Литература 9 класс (2 части).

Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Издательство: «Просвещение», 2012 г.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.

Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой брошенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорожку...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций

Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев

Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Количество часов			Кодификатор
			Учебных	Контрольных	Резервных	
Введение (1ч.)						
1	01.09	Литература как искусство слова.	1			1.1
Из древнерусской литературы (2 ч.)						
2	02.09	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника. Вечные образы «Слова...».	1			3.1
3	05.09	Поэтическое искусство автора «Слова...». Анализ эпизода «Плач Ярославны».	1			3.1
Из литературы XVIII века (6 ч.)						
4	08.09	Характеристика русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов.	1			4
5	09.09	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...».	1			4.1
6	12.09	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина.	1			1.5,4
7	15.09	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1			
8	16.09	«Он имел душу, он имел сердце!» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1			4.4
9	19.09	«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести.	1			4.4
Из русской литературы первой половины XIX века (49 ч.)						
10	22.09	Золотой век русской литературы.	1			1.5
11	23.09	В.А. Жуковский Жизнь и творчество.	1			5
12	26.09	Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа.	1			5.3
13	29.09	Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1			5.4

14	30.09	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			5.4
15	03.10	«Век нынешний и век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			5.4
16	06.10	«Безумный по всему». Анализ 3 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			5.4
17	07.10	«Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			5.4
18	10.10	Жанр высокой комедии. «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова.	1			5.4
19	13.10	Р.Р.Классное сочинение обучающего характера.	1			
20	14.10	А.С. Пушкин: жизнь и судьба.	1			5.5
21	17.10	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	1			5.5
22	20.10	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.	1			5.5
23	21.10	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1			5.5
24	24.10	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1			5.5
25	27.10	Философская лирика А.С. Пушкина.	1			5.5
26	28.10	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	1			5.5
27	07.11	Р.Р.Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина.	1			
28	10.11	Поэма А.С. Пушкина «Цыганы» как романтическая поэма.	1			5.6
29	11.11	Нравственное падение человека в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1			
30	14.11	Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			5.7
31	17.11	Онегин и столичное дворянство.	1			5.7
32	18.11	Онегин и поместное дворянство.	1			5.7

33	21.11	Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			5.7
34	24.11	Образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга.	1			5.7
35	25.11	Татьяна и Онегин в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			5.7
36	28.11	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			5.7
37	01.12	Р.Р.Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		1		
38	02.12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1			5.10
39	05.12	Раздумья о судьбе «людей 30 – х г.» в лирике М.Ю. Лермонтова.	1			5.10
40	08.12	Р.Р.Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина».	1			5.10
41	09.12	Тема любви в лирике Лермонтова.	1			5.10
42	12.12	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1			5.10
43	15.12	«Герой нашего времени» - первый психологический роман М.Ю. Лермонтова.	1			5.13
44	16.12	Печорин и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1			5.13
45	19.12	Печорин и Максим Максимыч.	1			5.13
46	22.12	Печорин в обществе «честных контрабандистов».	1			5.13
47	23.12	Печорин и «водяное общество».	1			5.13
48	26.12	Повесть «Фаталист» и её философско – композиционное значение.	1			5.13
49	09.01	Художественные особенности романа. Жанр и композиция романа «Герой нашего времени».	1			5.13
50	12.01	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		1		
51	13.01	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.	1			

		Гоголя.			
52	16.01	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1		5.16
53	19.01	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка).	1		5.16
54	20.01	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин)	1		5.16
55	23.01	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников губернского города NN.	1		5.16
56	26.01	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1		5.16
57	27.01	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» - поэма о величии России и народа.	1		5.16
58	30.01	Р.Р.Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		1	
Из русской литературы второй половины XIX века(10 ч.)					
59	02.02	А.Н. Островский. Слово о драматурге. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок».	1		6
60	03.02	А.Н. Островский. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1		6
61	06.02	«Человек есть тайна...» Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1		6
62	09.02	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира.	1		6
63	10.02	Ф.М. Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1		6
64	13.02	Л.Н. Толстой: судьба, личность,	1		6

		творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».				
65	16.02	Р.К.А.П. Чехов: судьба, личность, творчество. Рассказ «Смерть чиновника»: образ «маленького человека»	1			6.10
66	17.02	Р.К.А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире.	1			6.10
67	20.02	Р.К.А.П. Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин».	1			
68	27.02	Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению – ответу на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века?»		1		
Из русской литературы XX века (28 ч.)						
69	02.03	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1			1.4, 1.5
70	03.03	Философия любви в новеллах И.А. Бунина. Мастерство И.А. Бунина в новелле «Лёгкое дыхание».	1			7
71	06.03	М.А. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце».	1			
72	09.03	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Система образов, поэтика повести.	1			
73	10.03	М.А. Шолохов: судьба, личность. Творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1			7.5
74	13.03	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.	1			7.5
75	16.03	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ	1			7.8

		«Матрёнин двор», его автобиографичность.			
76	17.03	А.И. Солженицын «Матрёнин двор» как рассказ- притча. Образ героини и её мира.	1		7.8
77	20.03	Зачётная работа по изученным произведениям второй половины XIX, XX веков.	1		
78	23.03	Контрольная работа по изученным произведениям второй половины XIX, XX веков.		1	
79	24.03	Избранные страницы творческого наследия поэтов серебряного века русской поэзии.	1		
80	03.04	А.А. Блок: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта.	1		7
81	06.04	С.А. Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта.	1		7
82	07.04	С.А. Есенин: «Всю душу выплесну в слова...». Размышления о жизни, любви, природе.	1		7
83	10.04	В.В. Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского.	1		7
84	13.04	В.В. Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики. Своеобразие стиха, ритма, интонации.	1		7
85	14.04	М.И. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой.	1		
86	17.04	М.И. Цветаева. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку».	1		
87	20.04	Н.А. Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта.	1		

88	21.04	А.А. Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике.	1			
89	24.04	А.А. Ахматова. стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1			
90	27.04	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1			
91	28.04	А.Т.Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	1			7
92	04.05	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1			7
93	05.05	Вн.чт. Романсы на стихотворения русских поэтов XIX – XX вв.	1			
94	11.05	Вн.чт. Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, Ю.И. Визбора.	1			7.10
95	12.05	Административная контрольная работа		1		
96	15.05	Зачётная работа по теме «Русская лирика XX века».	1			
Из зарубежной литературы (5 ч.)						
97	18.05	Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1			
98	19.05	Античная лирика. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1			
99	22.05	Данте Алигьери: жизнь, творчество. «Божественная комедия».	1			
100	25.05	Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет».	1			8.2
101		Резервный			1	
102		Резервный			1	
ИТОГО:			94	6	2	
			102			

* На освоение рабочей программы отводится **102 часа в год (3 часа в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года могут быть использованы для внеклассного чтения, творческих заданий. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.