

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № ____
от «__» ____ 2016г.

Согласовано
Зам.директора по УВР
____ Гапоненко Е.Ю.
«__» ____ 2016г.

Утверждено
Директор школы
____ Богомаз С.И.
«__» ____ 2016г.

Рабочая программа

по литературному чтению

для **3** класса

Учитель ***Прокопенко Татьяна Николаевна***

Количество часов в 1 полугодии:	63
Всего:	136
В неделю:	4

Программа составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- авторской программы УМК "Гармония" к курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений О. В.Кубасовой. / Смоленск: "Ассоциация XXI век", 2012год
- материалов авторского учебно-методического комплекта для 3 класса О. В. Кубасовой. / Смоленск: "Ассоциация XXI век", 2012 год .

Учебник: Литературное чтение: любимые страницы. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 ч. /О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012г.

Планируемые результаты обучения

1. Личностные результаты:

- -положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;
- -размышление о смысле жизни (смысло-образование); нравственно-этическая ориентация; формирование основ гражданской идентичности;
- - уважение культуры народов многонациональной России и других стран;
- -формирование эстетических чувств и представлений;
- - формирование экологического сознания;
- -развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;
- -культивирование дружеского отношения к другим детям.

2.Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;
- планировать свою деятельность по выполнению задания;
- прогнозировать; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом;
- осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий
- к текстам;
- вносить коррективы в свою деятельность; оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников; вырабатывать способность к волевой саморегуляции.

Познавательные:

- понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);
- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту;
- выделять главное; составлять план; ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг;
- использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности;
- выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;

- сравнивать произведения; анализировать особенности языкового оформления текста; подводить под понятие при определении типа текста, вида произведения и языковых особенностей;
- синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера; обобщать прочитанное; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения; решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем.

Коммуникативные:

- согласовывать свои действия с партнёром;
- уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
- готовность оказать помощь товарищу; пересказывать прочитанное подробно, выборочно, творчески;
- создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение); выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программном уровне) монологической и диалогической формами речи

3. Предметные результаты:

читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами и по слогам вслух - не менее 70 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- работать с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться о прочитанном;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- основам литературного анализа художественных произведений разной видожанровой принадлежности;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.).
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова.

Читательские компетенции

осмысленность чтения.

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

выразительность чтения

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

Ученик получит *возможность научиться*:

- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

работа с текстом и книгой

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
- правильно называть книгу (автор, заглавие);
- работать с содержанием (оглавлением);
- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;
- выявлять авторское отношение к персонажам;
- выделять эпизод из текста;
- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
- восстанавливать деформированный картинный план;
- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
- составлять картинный план;
 - пересказывать с опорой на картинный план;
 - последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана).
- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
- ориентироваться в книге;
- ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

задания творческого характера

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное.

Третьеклассники получают *возможность научиться*:

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

Содержание курса «Литературное чтение»

Тема «Труд человека кормит, а лень портит».

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «В ненастные деньки», «Не мешайте мне трудиться»*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*; Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».

Тема «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца».

Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Ш. Перро «Мальчик с пальчик».

Тема «Много хватать - своё потерять»

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

Тема «Тайное всегда становится явным»

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

Тема «Унылая пора! Очей очарованье!»

К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».

Тема «Ежели вы вежливы...»

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

Тема «Каждый своё получил»

Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярьмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепашка и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»*; Л. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Тема «Жизнь дана на добрые дела»

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

Тема «Снег летает и сверкает...»

С. Есенин «Береза»*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»*; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».

Тема «За доброе дело стой смело»

Русская народная сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Тема «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает»

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черно-горская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

Тема «Весна идёт, весне дорогу!»

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».

Тема «Любовь – волшебная страна»

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей».

Тема «Чудесное – рядом»

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б.Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыкант-чародейник»; И. Пивоварова «Волшебная палочка»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество уроков		
			Учебных	Контрольных	Резервных
1. Труд человека кормит, а лень портит (12 час.)					
1	01.09	Р. Сеф «Лопата». Е. Карганова «Лекарство без рецепта». Выборочное чтение, чтение по ролям.	1		
2	02.09	Р. Сеф «Лопата». Е. Карганова «Лекарство без рецепта». Эмоциональное состояние персонажей.	1		
3	05.09	К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла».	1		
4	07.09	Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; книги по теме «Стихи о трудолюбивых и ленивых».	1		
5	08.09	Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!».	1		
6	09.09	Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». Пересказ.	1		
7	12.09	Шварц Е. «Сказка о потерянном времени». Прогнозирование.	1		
8	14.09	Шварц «Сказка о потерянном времени». Идея произведения.	1		
9	15.09	Шварц «Сказка о потерянном времени». Чтение по ролям, пересказ.	1		
10	16.09	И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; книги И.А. Крылова.	1		
11	19.09	Африканская сказка «Лентяйка». Пословицы по идейному смыслу сказки.	1		
12	21.09	Р. Сеф «Странное дело»; обобщение по теме.	1		
2. «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца» (8 час.)					
13	22.09	Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	1		
14	23.09	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Совершенствование навыка чтения.	1		
15	26.09	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Художественные языковые средства.	1		
16.	28.09	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Творческий	1		

		пересказ.			
17	29.09	Армянская сказка «Золотое яблоко». Ролевое чтение, инсценирование.	1		
18	30.09	Кир Булычѳв «Авгиева лаборатория». Специфика жанра фантастической повести.	1		
19	03.10	Кир Булычѳв «Авгиева лаборатория». Кульминационные эпизоды в тексте.	1		
20	05.10	«Книги о мудрецах и о глупцах». Сравнение (противопоставление) персонажей.	1		
3. «Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 час.)					
21	06.10	К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1		
22	07.10	Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...». Заучивание наизусть.	1		
23	10.10	К. Паустовский «Барсучий нос». Выразительность чтения.	1		
24	12.10	К. Паустовский «Барсучий нос». Творческий пересказ.	1		
25	13.10	А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень!»; Н. Некрасов «Славная осень!». Чтение наизусть.	1		
26	14.10	Контрольная работа по теме: «Унылая пора! Очей очарованье!..»		1	
4. «Много хватать — своё потерять» (4 час.)					
27	17.10	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». Иллюстрирование текста.	1		
28	19.10	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». Ролевое чтение, пересказ.	1		
29	20.10	Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат».	1		
30	21.10	Дж. Родари «Солнце и туча»; «Книги о щедрых и жадных»; обобщение.	1		
5. «Тайное всегда становится явным» (11 час.)					
31	24.10	В. Драгунский «Тайное становится явным». Мотивация поведения персонажей.	1		
32	26.10	В. Драгунский «Тайное становится явным». Цитатный план текста. Пересказ.	1		
33	27.10	Н. Носов «Огурцы». Правильность и беглость чтения.	1		
34	28.10	Н. Носов «Огурцы». Иллюстрирование, чтение по ролям.	1		
35	07.11	В. Осеева «Почему?». Осмысленность и выразительность чтения.	1		

36.	09.11	В. Осеева «Почему?». Ролевое чтение, личное отношение к персонажам.	1		
37	10.11	Шведская сказка «Принцесса-лгунья». Главные и второстепенные персонажи.	1		
38	11.11	Шведская сказка «Принцесса-лгунья». Ролевое чтение, пересказ.	1		
39	14.11	Шведская сказка «Принцесса-лгунья». Составление вопросов к тексту.	1		
40	16.11	Л. Пантелеев «Честное слово». Характеристика персонажей.	1		
41	17.11	Л. Пантелеев «Честное слово». Составление текста – рассуждения.	1		
6. «Ежели вы вежливы...» (3 час.)					
42	18.11	С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк».	1		
43	21.11	В. Осеева «Волшебное слово». Поисковый способ чтения.	1		
44	23.11	В. Осеева «Волшебное слово». Идея произведения, пересказ.	1		
7. «Снег летает и сверкает...» (9 час.)					
45	24.11	С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу».	1		
46	25.11	И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер».	1		
47	28.11	А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство».	1		
48	30.11	З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках».	1		
49	01.12	В. Драгунский «Кот в сапогах». Жанр произведения.	1		
50	02.12	В. Драгунский «Кот в сапогах». Иллюстрирование, инсценировка прочитанного.	1		
51	05.12	С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша».	1		
52	07.12	С. Есенин «Поёт зима, аукает...». Чтение наизусть. Обобщение.	1		
53	08.12	«Книги о зиме». Выбор книги по заданной теме. Декларирование стихотворения.	1		
8. «Каждый своё получил» (19 час.)					
54	09.12	Эстонская сказка «Каждый своё получил».	1		
55	12.12	Латышская сказка «Два брата».	1		

56	14.12	Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион».	1		
57	15.12	И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев».	1		
58	16.12	Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга».	1		
59	19.12	Контрольная работа на тему «Работа с текстом»		1	
60	21.12	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».	1		
61	22.12	Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших».	1		
62	23.12	Б. Заходер «Серая Звёздочка». Тема, идея произведения.	1		
63	26.12	Б. Заходер «Серая Звёздочка». Характеристика персонажей, пересказ.	1		
64	09.01	Английская сказка «Хромая Молли». Правильность и выразительность чтения.	1		
65	11.01	Английская сказка «Хромая Молли». Художественный творческий пересказ.	1		
66	12.01	Чешская сказка «Златовласка». Мотивация, характеристика персонажей.	1		
67	13.01	Чешская сказка «Златовласка». Тип народной сказки, особенность.	1		
68	16.01	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Поисковый способ чтения.	1		
69	18.01	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Идея произведения, ролевое чтение.	1		
70	19.01	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Выборочный и творческий пересказ.	1		
71	20.01	Книги по теме «Волшебные литературные сказки». Ориентация в книгах, сравнение произведений.	1		
72	23.01	Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение.	1		
9. «Жизнь дана на добрые дела» (8 час.)					
73	25.01	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1		
74	26.01	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Художественный творческий пересказ.	1		
75	27.01	Х. К. Андерсен «Ель». Осмысленность и выразительность чтения.	1		
76	30.01	Х. К. Андерсен «Ель». Иллюстрирование, пересказ текста.	1		

77	01.02	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». Идея, ключевые слова в произведении.	1		
78	02.02	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». Создание текста – рассуждения.	1		
79	03.02	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение. Идея произведения, чтение по ролям.	1		
80	06.02	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение. Создание текста – повествования.	1		
10. «За доброе дело стой смело» (9 час.)					
81	08.02	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Правильность и выразительность чтения.	1		
82	09.02	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Художественные особенности народной сказки.	1		
83	10.02	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Ролевое чтение, пересказ.	1		
84	13.02	Русские пословицы. Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк».	1		
85	15.02	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Главная идея произведения.	1		
86	16.02	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Жанр - документальный рассказ.	1		
87	17.02	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад».	1		
88	20.02	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; обобщение.	1		
89	22.02	«Книги о подвигах». Ориентировка в книгах. Сообщение о прочитанном произведении.	1		
11. «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает» (15 час.)					
90	27.02	В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки».	1		
91	01.03	Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы».	1		
92	02.03	Н. Артюхова «Трудный вечер». Главная мысль произведения.	1		
93	03.03	М. Зощенко «Золотые слова»; «Книги М. Зощенко о детях». Эмоциональный	1		

		характер текста.			
94	06.03	М. Зощенко «Золотые слова»; «Книги М. Зощенко о детях». Презентация книги.	1		
95	09.03	Адыгейская сказка «Девочка-птичка». Настроение сказки, её героев.	1		
96	10.03	Испанская сказка «Птица-Правда». Тип сказки, личное отношение к персонажам.	1		
97	13.03	Испанская сказка «Птица-Правда». Приёмы противопоставления в тексте.	1		
98	15.03	Испанская сказка «Птица-Правда». Художественный частичный пересказ.	1		
99	16.03	Контрольная работа по теме «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает»		1	
100	17.03	А. Платонов «Разноцветная бабочка». Выразительные языковые средства.	1		
101	20.03	А. Платонов «Разноцветная бабочка». Тема, идея произведения.	1		
102	22.03	Русская народная сказка «Подземные царства». Осмысленность в чтении.	1		
103	23.03	Русская народная сказка «Подземные царства». Особенности построения волшебной сказки.	1		
104	24.03	«Книги о семье»; обобщение. Выбор книги на заданную тему, высказывание о ней.	1		
12. «Весна идет, весне дорогу!...» (9 час.)					
105	03.04	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень».	1		
106	05.04	В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?».	1		
107	06.04	Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...».	1		
108	07.04	А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко».	1		
109	10.04	А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко». Создание текста – продолжения.	1		
110	12.04	А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».	1		
111	13.04	А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель».	1		
112	14.04	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные	1		

		звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».			
113	17.04	«Книги о весне»; обобщение.	1		
13. «Любовь – волшебная страна» (15 час.)					
114	19.04	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка».	1		
115	20.04	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка». Мотивация персонажей, личное отношение к ним.	1		
116	21.04	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка». Приёмы противопоставления в текстах.	1		
117	24.04	Братья Гримм «Рапунцель».	1		
118	26.04	Французская сказка «Красавица и чудовище». Сопоставительная характеристика персонажей.	1		
119	27.04	Французская сказка «Красавица и чудовище». Творческий пересказ.	1		
120	28.04	Х. К. Андерсен «Ромашка».	1		
121	03.05	Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево».	1		
122	04.05	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста - ясна сокола». Фабула, тема, идея произведения.	1		
123	05.05	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». Языковые особенности сказки.	1		
124	10.05	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». Ролевое чтение, пересказ.	1		
125	11.05	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». Осмысленное выразительное чтение.	1		
126	12.05	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». Иллюстрирование, пересказ.	1		
127	15.05	Административная контрольная работа на тему «Работа с текстом»		1	
128	17.05	«Книги о прекрасных женщинах»; А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей».	1		
14. «Чудесное — рядом» (5час.)					
129	18.05	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский	1		

		«Заботливый цветок».			
130	19.05	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок». Пересказ прочитанного от иного лица.	1		
131	22.05	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга».	1		
132	24.05	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Прогнозирование перед чтением.	1		
133	25.05	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление рассказа на основе жизненного опыта.	1		
134		Резервный урок			1
135		Резервный урок			1
136		Резервный урок			1
ИТОГО:			129	4	3
			136		

* На освоение рабочей программы отводится **136 часов в год (4 часа в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года, и могут быть использованы для творческих заданий, выполнения проектных работ. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.