

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № _____
от «__» _____ 2016г.

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____ Гапоненко Е.Ю.
«__» _____ 2016г.

Утверждено
Директор школы
_____ Богомаз С.И.
«__» _____ 2016г.

Рабочая программа

по *музыке* для **3** класса

Учитель *Прокопенко Татьяна Николаевна*

Количество часов в 1 полугодии:	16
Всего:	34
В неделю:	1

Программа составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012 г.
- материалов авторского учебно-методического комплекта для 3 класса: Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012 г.

Учебник: : Е.Д.Критская «Музыка» 3 класс –М.: «Просвещение», 2012 г.

Планируемые результаты обучения

1. Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

2. Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

3. Предметные результаты

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.
- музыкальные инструменты, входящие в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.
- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;

- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Содержание курса «Музыка»

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Урок 1. Мелодия - душа музыки.

Урок 2. Природа и музыка.

Урок 3. Виват, Россия!

Урок 4. Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский».

Урок 5. Родина моя! Русская земля! Опера «Иван Сусанин».

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» - 3ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

Урок 6. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

Урок 7. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Урок 8. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, произведения современных композиторов, воспевающие любовь, добро, красоту материнства.

Урок 9. Богородице, Дево, радуйся!

Урок 10. Древнейшая песнь материнства.

Урок 11. Вербное воскресенье.

Урок 12. Святые земли русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструм. цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика). Певцы-гусли. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Урок 13. Настрою гусли на старинный лад. Садко.

Урок 14. Певцы русской старины. Лель.

Урок 15. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обр. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н.

Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.В.Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Урок 17. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.

Урок 18. К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».

Урок 19. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

Урок 20. Н.А.Римский-Корсаков. «Океан - море синее».

Урок 21. П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица».

Урок 22. В современных ритмах (мюзикл).

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» - 7ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композитора и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Урок 27. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» симфония Бетховена. Призыв к мужеству.

Урок 29. Мир Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 «Героическая», фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 «Лунная», фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе». Л. Бетховен.

«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма, мелодики, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые исполнители.

Музыка — источник вдохновения и радости. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы, жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Урок 30. Джаз – музыка XX века.

Урок 31. Мир Прокофьева.

Урок 32. Певцы родной природы.

Урок 33. Прославим радость на земле.

Урок 34. Обобщающий урок.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Муз. иллюстраций к повести А. Пушкина
«Метель»

Г. Свиридова.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Музыканты», немецкая народная песня.

«Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В.
Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов		
			Учебных	Контрольных	Резервных
Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5ч.					
1	02.09	Мелодия - душа музыки.	1		
2	09.09	Природа и музыка.	1		
3	16.09	Виват, Россия!	1		
4	23.09	Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский».	1		
5	30.09	Родина моя! Русская земля! Опера «Иван Сусанин».	1		
Раздел 2. «День, полный событий» - 4ч.					
6	07.10	Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1		
7	14.10	В детской. Игры и игрушки.	1		
8	21.10	На прогулке. Вечер.	1		
9	28.10	Обобщение.	1		
Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4ч.					
10	11.11	Богородице, Дево, радуйся!	1		
11	18.11	Древнейшая песнь материнства	1		
12	25.11	Вербное воскресенье.	1		
13	02.12	Святые земли русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1		
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.					
14	09.12	Настрою гусли на старинный лад. Садко.	1		
15	16.12	Певцы русской старины. Лель.	1		
16	23.12	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1		
Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6ч.					
17	13.01	М.И.Глинка.Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1		
18	20.01	К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».	1		
19	27.01	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1		
20	03.02	Н.А.Римский-Корсаков. «Океан - море синее».	1		
21	10.02	П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица».	1		
22	17.02	В современных ритмах (мюзикл).	1		
Раздел 6. «В концертном зале» - 7ч.					
23	03.03	Музыкальное состязание (концерт).	1		
24	10.03	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1		
25	17.03	Музыкальные инструменты (скрипка).	1		
26	24.03	Обобщающий урок	1		
27	07.04	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».	1		
28	14.04	«Героическая» симфония Бетховена. Призыв к мужеству.	1		

29	21.04	Мир Бетховена.	1		
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4ч.					
30	28.04	Джаз – музыка XX века.	1		
31	05.05	Мир Прокофьева.	1		
32	12.05	Певцы родной природы.	1		
33	19.05	Прославим радость на земле.	1		
34		Резервный урок			1
ИТОГО:			33	0	1
			34		

* На освоение рабочей программы отводится **34 часа в год (1 час в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года, и могут быть использованы для творческих заданий, выполнения проектных работ. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.