

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № _____
от «__» _____ 2016г.

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____ Гапоненко Е.Ю.
«__» _____ 2016г.

Утверждено
Директор школы
_____ Богомаз С.И.
«__» _____ 2016г.

Рабочая программа

по *музыке* для **4** класса

Учитель *Петрова Татьяна Григорьевна*

Количество часов в 1 полугодии:	16
Всего:	34
В неделю:	1

Программа составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерных программ Министерства образования и науки РФ;
- авторской программы УМК «Гармония» к курсу «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений М. С. Красильниковой, О.Н Яшмолкиной, О. И. Нехаевой. – «Яхонт», «Ассоциация XXI век», 2012 год
- материалов авторского учебно-методического комплекта для 4 класса: М.С. Красильниковой, О.Н Яшмолкиной, О. И. Нехаевой. Музыка: учебник для 4класса - «Яхонт», «Ассоциация XXI век», 2012 год

Учебник: М. С. Красильникова, О.Н Яшмолкина, О. И. Нехаева. Музыка: учебник для 4 класса. / «Яхонт», «Ассоциация XXI век», 2012 год

Планируемые результаты обучения

1. Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

2. Метапредметные результаты:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

3. Предметные результаты:

- развитие умения логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием

учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Содержание курса «Музыка».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Название темы	Количество часов		
			Учебных	Контрольных	Резервных
Раздел 1. Песни о России – 5 час.					
1	02.09	«Вся Россия просится в песню».	1		
2	09.09	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит вокализ?	1		
3	16.09	«На великий бой собралась Русь!» Как композитор рассказывает о защитниках нашей Родины в кантате?	1		
4	23.09	Стихира. Пение, акапелла	1		
5	30.09	Былинный напев. Песнь-сказание.	1		
Раздел 2. Лирика в поэзии и музыке – 4 час.					
6	07.10	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песня»	1		
7	14.10	П.И.Чайковский «Зимнее утро». «Зимний пейзаж»	1		
8	21.10	П.И.Чайковский «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер».	1		
9	28.10	Н.А.Римский-Корсаков. Музыкальная тема. Регистры. Тембры.	1		
Раздел 3. Обработка русской народной музыки – 7 час.					
10	11.11	Обработка русской народной песни	1		
11	18.11	Имитация колокольных звонов.	1		
12	25.11	М.И.Глинка «Венецианская ночь».	1		
13	02.12	А.П.Бородин. Ноктюрн.	1		
14	09.12	Музыкальная форма: вариации.	1		
15	16.12	М.П.Мусоргский. Музыка средневековья	1		
16	23.12	С.В.Рахманинов. Сопрано	1		
Раздел 4. Трехчастная форма музыки – 7 час.					
17	13.01	Трехчастная форма музыки	1		
18	20.01	Главные темы экспозиции. Людвиг Ванн Бетховен	1		
19	27.01	Хота. Кастаньеты.	1		
20	03.02	М.И.Глинка «Иван Сусанин».	1		
21	10.02	Музыкальная драматургия.	1		
22	17.02	Ф.И.Шаляпин. Ария. Речитатив.	1		
23	03.03	Симфонический оркестр.	1		
Раздел 5. Контрастные образы в музыке – 11 час.					
24	10.03	Восточные интонации.	1		
25	17.03	Контрастные образы. А.И.Хачатурян.	1		
26	24.03	И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры.	1		

27	07.04	И.Штраус. Ф. Лоу. Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл.	1		
28	14.04	С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	1		
29	21.04	Ф.Шопен. Музыкальный образ в прелюдии.	1		
30	28.04	Ф.Шопен «Революционный этюд».	1		
31	05.05	Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	1		
32	12.05	Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	1		
33	19.05	Н.А.Римский-Корсаков. Музыкальная сказка.	1		
34		Резервный урок			1
Итого:			33	0	1
			34		

* На освоение рабочей программы отводится **34 часа в год (1 часа в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года, и могут быть использованы для музыкальных конкурсов, концертов, творческих заданий, выполнения проектных работ. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.