

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОМБАЙНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВОИНА-АФГАНЦА АЛЕКСЕЯ ДЕМЯНИКА

Рассмотрено на заседании
МС _____
Протокол № _____
от «__» _____ 2016 г

Согласовано
Зам. Директора по УВР
_____ Гапоненко Е.Ю.
«__» _____ 2016 г

Утверждено
Директор школы
_____ Богомаз С.И.
«__» _____ 2016 г

Рабочая программа

по музыке в 7 классе

Учитель Юрова Наталья Васильевна

Количество часов в 1 полугодии:	16
Всего:	35
В неделю:	1

Программа составлена на основе:

- *Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования,*
- *программы по музыке 5-7 кл. для общеобразовательных учреждений.*
В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Москва: Дрофа, 2004.

Учебник:

В.В.Алеев, Т.И.Науменко. «Музыка 7 класс», Москва: Дрофа, 2012.

Планируемые образовательные результаты

по итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны

знать/понимать:

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

уметь:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание тем учебного курса.

1. Содержание в музыке

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. Слушание музыки И.Брамс Симфония №3, 3 часть, фрагмент, М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова Маленький принц, Л.Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

2. Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок-викторина. Слушание музыки А. Скрябин «Этюд №12». Рахманинов «Прелюдия». Хоровое пение: В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня. П.И.Чайковский Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года», Н.Римский –Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада». 1 часть

3. Музыкальный образ

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. Слушание: С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12. Хоровое пение: Ю.Милютин, стихи Е.Долматовского. Лирическая песенка. Слушание: Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте. Лесной царь. Хоровое пение: Г.Струве, стихи Л.Кондратенко. Матерям погибших героев Слушание: Н.Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Хоровое пение: Г.Струве, стихи К.Ибряева. Вечное детство

4. О чем рассказывает музыкальный жанр

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. Слушание: Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная». Хоровое пение: В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди. Слушание: Во поле береза стояла. Русская народная песня. П.Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент. П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик». Ж.Бизе. Марш тореодора. Из оперы «Кармен». П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2. Хоровое пение: Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л.Лядовой. В. Мурадели, стихи М.Лисянского. Школьная тропинка.

5. Что такое музыкальная форма

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Слушание: Р.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин». П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»*

Хоровое пение: Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам. Слушание: В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

Ф.Шуберт. Серенада. Хоровое пение: Песни по выбору А.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Есть только миг. Слушание: В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро». Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь». Хоровое пение: А.Рыбников, Р.Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

6. Музыкальная композиция

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Заключительный урок-викторина. Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).
Слушание:Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7.П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»*;Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены». *Хоровое пение:А.Гречанинов, стихи народные. Призыв весны.
Слушание:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь.М.Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»Хоровое пение:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь. Слушание:П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;А.Бородин. Спящая княжна.Хоровое пение:А.Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении). Слушание:
С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».М. Глинка, стихи А Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»*
Хоровое пение:В. Бржезнева. «Любовь спасет мир».

7. Музыкальная драматургия

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок-викторина.
Слушание:М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».Хоровое пение:А.Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба.
Слушание:Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».Хоровое пение:
С.Соснин, стихи Я. Серпина. Родина. Слушание:М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.Хоровое пение:Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины.
Слушание:А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты.Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия.Хоровое пение:Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря.Г.Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь. Слушание:В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть.Хоровое пение:В.А. Моцарт, русский текст К.Алемасовой. Светлый день.

Календарно - тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Количество часов		
			Учеб-ных	Конт-роль-ных	Резер-вных
1.	02.09.	Магическая единственность музыкального произведения	1		
2.	09.09.	Музыку трудно объяснить словами	1		
3.	16.09.	Что такое музыкальное содержание?	1		
4.	23.09.	Что такое музыкальное содержание?	1		
5.	30.09.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1		
6.	07.10.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1		
7.	14.10.	Когда музыка не нуждается в словах	1		
8.	21.10.	Когда музыка не нуждается в словах	1		
9.	28.10.	Обобщение темы	1		
10.	11.11.	Лирический образ	1		
11.	18.11.	Драматический образ	1		
12.	25.11.	Эпический образ	1		
13.	02.12.	Музыкальный образ в программной музыке	1		
14.	09.12.	Музыкальный образ в инструментальной музыке	1		
15.	16.12.	Музыкальный образ в вокальной музыке	1		
16.	23.12.	Обобщение темы	1		
17.	13.01.	Сюжеты и герои музыкальной формы.	1		
18.	20.01.	Художественная форма-это ставшее зримым содержание.	1		
19.	27.01.	От целого к деталям.	1		
20.	03.02.	Какой бывает музыкальная композиция.	1		
21.	10.02.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1		
22.	17.02.	Двухчастная форма	1		
23.	03.03.	Трехчастная форма.	1		
24.	10.03.	Вариационная форма.	1		
25.	17.03.	Многомерность образа в форме рондо.	1		
26.	24.03.	Урок - концерт	1		
27.	07.04.	Музыка в развитии.	1		
28.	14.04.	Музыкальный порыв.	1		
29.	21.04.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1		
30.	28.04.	Диалог искусств "Князь Игорь".	1		
31.	05.05.	Опера "Князь Игорь".	1		

32.	12.05.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1		
33.	19.05.	Музыкальная драматургия.	1		
34.	26.05.	Урок – концерт, посвящённый изученным произведениям	1		
35.		Резервный			1
ИТОГО:			34		1
			35		

* На освоение рабочей программы отводится **35 часов в год (1 час в неделю)**. В рабочей программе предусмотрены резервные часы, которые в конце учебного года, и могут быть использованы для внеклассного чтения, творческих заданий, выполнения проектных работ. Рабочая программа может быть сокращена в связи с праздничными днями за счет резервных часов.